XIV 179

à Monsieur Jean Jaworski

GRANDE POLKA MILITAIRE

pour

PIANO

par

MORITZ DIETRICH.

Prix kop. 45.

VARSOVIE
CHEZ GUSTAVE SENNEWALD,
RUE MIODOWA No 481 (4)

413.

Lith. v. C. G. Röder, Leipzig.

Grande Polka militaire.

Introduction.

Tempo Allegretto.

Moritz Dietrich.

8 pp 2 Ped. m.g. m.g.

8 pp 2 Ped. m.g. m.g. 8 pp 2 Ped. m.g. m.g.

8 pp 2 Ped. m.g. m.g. 8 Ped. f

8 pp Ped. f 8 pp Ped. f 8 pp ritenuto

Polka.

leggiero e delicato

f

p

f

con forza

f

fz

p

con forza

f

leggiero e delicato

f

p

f

f

Trio.

cantabile

tranquillo

f

ff

f

f

f

con bravoura

f *fz* *fz* *fz* *fz cre - fz scen fz do* *f* *fz* *fz cre-*

fz scen - fz - do

fz

cantabile

tranquillo

f

ff

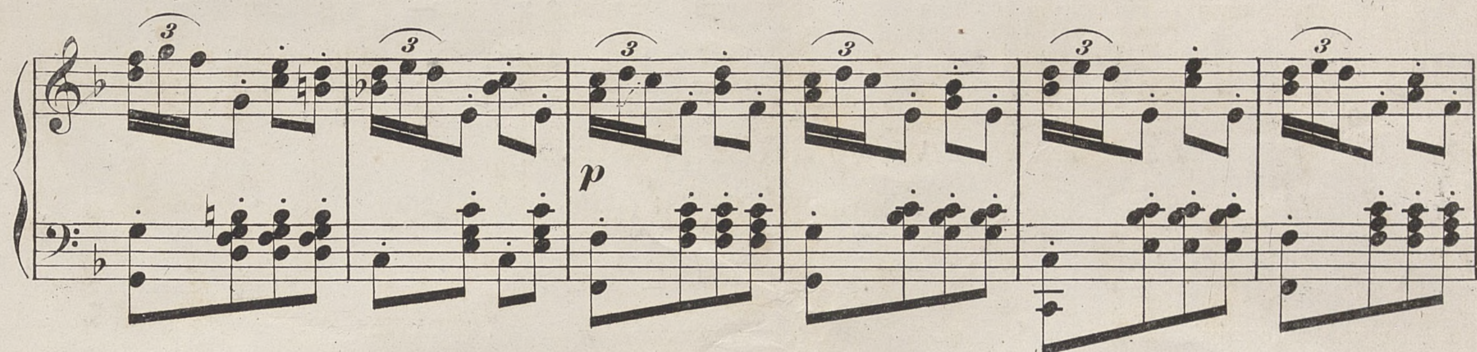
fz *fz* *f*

Finale.

3 3 3 3 3 3

leggiero

f


3
p


brillante
f
fz


fz
cre - scen - do
f


fz
cre - scen - do


f
3 2 1
fz

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka . . . . . . k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur **La Belle Helène** d'Offenbach . . . . » 60
Caderski, P., Divertissement sur **La Belle Helène** d'Offenbach . . . . » 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera **„Linda di Chamounix"** de Donizetti . . . . . . » 45
—— Polonaise brillante, op. 38 . . . . . . » 37½
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice . . . . » 60
Grossmann, L., Élégie, op. 32 . . . . » 45
—— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 » 37½
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka . . » 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles » 67½
Kania, E., TroisièmeValse de salon, op. 26 » 52½
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158 . . . . » 60
—— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 » 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120 » 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe » 30
—— Dwa Walczyki salonowe . . . . » 22½
—— Polonez na fortepian . . . . » 22½
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2
—— No. 1. (osobno) „Witaj królu" . . » 30
Lewandowski, L., Syrena Polka . . . . » 22½
—— Wspomnienie Radziejowic Mazur . . » 22½
Moniuszko, St., „Ci-Panie", Polonez z opery **„Verbum nobile"** . . . . » 52½
—— **Verbum nobile.** Partytura na fortepian. Rs. 3
—— **Zamek na Czorsztynie.** Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . » 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza » 45
Nowakowski, J., **Verbum nobile.** Fantaisie . . . . » 75
Offenbach, J., **Orphée aux enfers.** Réminiscences arrangées par J. Quattrini . » 82½
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków . . . . » 67½
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy » 45
—— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrany . . . . Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles . . . » 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36 . . . . » 37½
Wieniawski, J., Impromptu . . . . » 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12 » 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes . . . . » 60
—— Mazurek . . . . » 15
—— Symfonja charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) . . . . Rs. 3 » 30
—— Osobno: Introduzione e allegro vivace Rs. 1 » 50
—— » Elegia . . . . » 67½
—— » Scherzo . . . . » 60
—— » Finał . . . . Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture . . . . » 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 . . . » 15
—— Mazur, op. 29 . . . . » 22½
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego . . . . » 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis » 90

Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?" k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quatriniego.
—— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie" » 30
—— » 2. Massé. **„Fior d'Aliza".** Cavatina . . . . » 45
—— » 3. — **„Fior d'Aliza".** Canzonetta . . . . . . » 37½
—— » 4. Niedermeyer. „Jezioro" » 45
—— » 5. Thomas. „Mignon" . . . . » 30
—— » 6. Gounod. „Spiew arabski" » 22½
—— » 7. Barbieri. „El Negrito", Murzynka . . . . » 30
—— » 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle" . . . . . . » 30
—— » 9. Mariani. „L'ora fatale", Ostatnia godzina . . . . » 30
—— » 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję . . . . » 30
—— » 11. Arditi. „L'Estasi", Valse . . . » 45
—— » 12. Guadagnini. „Elegia", Modlitwa . . . . » 30
Gounod, K., Faust.
—— No. 1. Śpiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jéj . . . . » 45
—— » 2. Ballada. „Raz od lubéj pewien Król" . . . . » 30
—— » 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze" . . . . » 37½
—— » 4. Walc ułożony do śpiewu . . . » 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: **„Duch Wojewody"** . . . . » 30
—— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant . . . . » 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?) . . . » 30
—— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu . . . » 30
—— Luli niemowlęciu Iwoni . . . . » 30
—— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego **„Werbel domowy"** . . . . » 15
Kratzer, K., Dumka . . . . » 22½
—— Ujrzałem raz . . . . » 22½
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy . . . » 90
—— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem . . . . » 90
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . . » 22½
—— Pod okienkiem . . . . » 15
—— Złote sny . . . . » 15
Pieśni Obce. Tłomaczenie polskie J. Chęcińskiego.
—— *Szereg* I, No. 1. do. 10go. . Rs. 2 » 62½
—— » II, » 1. do. 17go. . » 4 » 12½
—— » II, » 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpéjski" » 15
—— » II, » 19. Liebe. „Daleko" . . » 22½
—— » II, » 20. Litolff, H., „Z tych walk serce wy jdż śmiało". { in Es-mol » 30 / in D-mol » 30 }
—— » II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie" . . » 15
—— » II, » 22. Pergolese (B.), „Nina" . . . » 15
—— » II, » 23. Eckert, K., „Stokrotka . . . . . . » 15
—— » II, » 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty" . . . » 30
—— » II, » 25. Campana, F., „Oddalony" . . . . . . » 30
—— » II, » 26. Abt, F., „Noc" . . » 30
—— » II, » 27. Lust, C., „Powrót" » 22½
—— » II, » 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana 22½

Pieśni Obce. *Szereg* II, No. 29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka" . . . . k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore . . . . . Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała . . . . » 22½
—— Kruk . . . . » 30
—— We śnie i na jawie . . . . » 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum) . . . . » 60
osobno każdy głos po kop. 15.
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka" » 30
—— Kwiaciarka . . . . » 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?" . . . . » 15
—— **Lira.** No. 1. Dumka
—— » 2. Dziewczyna
—— » 3. Sygnaturka
—— » 4. Młodo zaswatana
—— » 5. Piosnka
—— » 6. Spomnienie
—— » 7. Urywek
—— » 8. Jaskółka
—— » 9. Tęskna piosnka
—— » 10. Rozmowa ze słowikiem
—— » 11. Puszczyk
—— » 12. Dobranoc
(Nos. 1–12: Każdy Numer po kop. 15)
—— Łzy roży . . . . » 30
—— Mój kwiatek . . . . » 30
—— Ona się śmiała . . . . » 60
—— O wróćcie jasne chwile młodości . . . » 30
—— Pierścionek . . . . » 22½
—— „Podobno kocham go!" Mazur . . . . » 45
—— Róże . . . . » 15
—— Skrzypki . . . . » 37½
—— Wieniec . . . . » 22½
—— **Zbiór ulubionych.** śpiewów, ułożonych na **Alt.** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. . . . . Rs. 2 » 70
—— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogie miéjsca" . . . . » 30
—— » 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój" . . . . » 37½
—— » 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości" . . . . » 37½
—— » 12. Verdi. Trovatore. „Wnędzy moje dni spływały" . . . . . » 22½
—— **Zbiór ulubionych śpiewów,** ułożonych na **Mezzo-Soprano** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 44go. . . . . Rs. 10 » 72½
—— » 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa" . . . » 30
—— » 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś . . . . » 22½
—— » 47. — Violetta, „Zdala od świata" . . . » 22½
—— » 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron" . . . » 30
—— » 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse . . . . » 37½
—— » 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica" . . . . » 37½
—— » 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii . . . . » 22½
—— » 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecięciem." . . . . » 22½
—— » 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek." » 22½
—— » 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebacz" . . . . » 37½
Zarzycki, A., Dwie zorze . . . . » 22½
—— Moja srebrna złota . . . . » 22½
Zientarski, R., Msza St na 3 głosy . . » 67½
—— Msza „Z odgłosem" . . . . » 75